

FICHE TECHNIQUE PAUL ADAM

SCENE ET CONFIGURATION DE LA SALLE

LA SCENE DOIT ETRE SITUEE A PROXIMITE IMMEDIATE DES PREMIERS SPECTATEURS.
SI SA HAUTEUR EST SUPERIEURE A 50 CM, MERCI DE PREVOIR UN ESCALIER PERMETTANT D'Y ACCEDER.
UN ESPACE LOGE.
AUCUN SPECTATEUR EN ARRIERE OU SUR LES COTES.

ACCESSOIRES

1 TABLE TYPE GUERIDON OU MANGE DEBOUT.
1 CHAISE.

SON

LECTEUR CD OU MP3.
1 MICRO MAIN HF SUR PIED PERCHE.
1 DEUXIEME MICRO FIL OU HF (POUR PARTICIPATION SPECTATEUR)
RETOURS DE SCENE SI LES DIMENSIONS DE LA SALLE ET L'IMPLANTATION DU SYSTEME DE DIFFUSION LE
NECESSITENT.

ECLAIRAGES

LUMIERE DE FACE ET EN CONTRE PERMETTANT DE CREER DEUX AMBIANCES :
UNE CHAUDE (AMBRE, ROUGE, JAUNE)
UNE FROIDE (BLEU, VERT, VIOLET)
1 DOUCHE CÔTÉ COUR.
1 DECOUPE RECTANGULAIRE SUR LE BORD MILIEU DE SCENE.

VIDEO

UN PROJECTEUR VIDEO ET UN ECRAN.

UN CABLE VGA QUI ARRIVE SUR SCENE AINSI QU'UNE PRISE ELECTRIQUE. (SAUF SI LA REGIE EST A MOINS DE 15M, L'ORDINATEUR PEUT ETRE BRANCHE EN REGIE ET JOIGNABLE PAR TELECOMMANDE).

Les humoristes, pour réussir pleinement leur prestation, doivent impérativement avoir leur public en contact direct, c'est-à-dire, le plus près possible de la scène.

Par ailleurs, il n'est jamais bon que le passage ait lieu après 23h, sauf cas exceptionnel et après accord.

Ce dernier se fera en une seule fois et sans être perturbé par une autre activité, comme le service en salle ou au bar.

Bien entendu, ces recommandations, sont susceptibles d'être adaptées aux situations inhabituelles.